Entornos Escolares Inspiradores

Informe de Implementación de la Iniciativa Comunitaria de los EEI

Entorno y equipo

Localidad ***(lista desplegable)***	**Nombre del entorno**
SAN CRISTOBAL	EEP# 37 - SC-SAN CRISTOBAL- LOS ALPES
Colegio	
EEP# 37 - SC-SAN CRISTOBAL- LOS ALPES -IED LOS ALPES	
Nombres y cargos responsables de la implementación (TdJ y SED)	Ejemplo con nombre completo: Viviana Molina Menjura - Gestora Comunitaria -SED Diana Carolina Roa - Gestora comunitaria - TdJ Brayan Smit Salamanca Salcedo - Enlace Comunitario - TdJ
Responsable(s) del informe (TdJ y SED)	Ejemplo: Viviana Molina Menjura - Gestora Comunitaria -SED Diana Carolina Roa - Gestora comunitaria - TdJ
Revisó TdJ	Regis Ortiz Rojas coordinación territorial TdJ
Revisó SED	Violeta Claire Parra Klusmann - Dinamizadora Pedagógica EEI
Aprobó SED	Violeta Claire Parra Klusmann - Dinamizadora Pedagógica EEI

Introducción

La estrategia **Entornos Escolares Inspiradores** forma parte del Programa Escuelas con Emociones, que implementa la Secretaría de Educación del Distrito, desde la Oficina para la Convivencia Escolar (OCE). En la estrategia se implementan procesos educativos, comunitarios y de colaboración entre instituciones para disminuir los diferentes riesgos que afectan las condiciones en los entornos escolares. Su enfoque principal es identificar y fortalecer los factores de protección que surgen dentro de la diversidad territorial, los cuales son claves para generar un cambio social significativo.

La estrategia tiene por objetivo promover entornos educativos protectores, seguros y confiables, mediante la implementación de una estrategia pedagógica contextualizada y comunitaria que

impacta positivamente la convivencia escolar de Bogotá en los entornos educativos priorizados para 2024 y 2025. Para esto, incorpora acciones colectivas sostenibles desde la perspectiva comunitaria para potenciar los factores protectores en los entornos impactados.

En el entorno del colegio Los Alpes, se desarrollan actualmente actividades de formación en corporeidad, música, ambiente y artes gráficas. Así mismo, se realizan dos recorridos guiados por organizaciones sociales y comunitarias como Huertopía, Casa Lluvia de Ideas y Los Guaques del Zuque, con el propósito de conocer el entorno y fortalecer el ejercicio de cuidado del mismo.

Se trabaja fuertemente con la comunidad cercana a la institución educativa, incluyendo vecinos y vecinas del sector, y la junta de acción comunal Los Alpes - Macarena. Igualmente, participan otras entidades del distrito como la Secretaría Distrital de Salud y el IDRD. Las y los estudiantes, quienes son el foco de la estrategia, están permanentemente en las actividades, demostrando interés en el aprendizaje y en la experiencia del territorio desde otra perspectiva.

Entre los factores protectores que se fortalecen y que aportan a la convivencia escolar, se cuenta con la participación de artistas jóvenes del barrio como líderes y lideresas. Esto fortalece la referencia positiva cercana, generando mayor identificación y conexión. Asimismo, se reconoce a espacios pedagógicos fuera del aula, como el cerro del Zuque y el alto del río Fucha, que enriquecen el aprendizaje y fomentan el cuidado del entorno.

Nombre Iniciativa

“Al-Paz: Habitar Juntxs, Cuidar lo Común”

Objetivos de la Iniciativa

Objetivo General

Promover prácticas de cuidado colectivo y del territorio en el Entorno Escolar Inspirador del Colegio Los Alpes (IED), mediante la implementación de acciones pedagógicas, artísticas y de reconocimiento territorial que, desde un enfoque restaurativo, fortalezcan la apropiación del territorio, la no violencia y la comunicación asertiva, involucrando activamente a niños, niñas, adolescentes y a la comunidad vecinal en la construcción de relaciones respetuosas, solidarias y corresponsables con su entorno.

Objetivos específicos

1. Aportar a la resignificación de espacios marcados por prácticas violentas, a través de intervenciones artísticas que permitan romper estigmas, visibilizar saberes comunitarios y generar acciones colectivas orientadas a transformar dichos lugares en escenarios de encuentro común
2. Impulsar la implementación de prácticas artísticas visuales como herramienta pedagógica y comunicativa, que promuevan la comunicación asertiva y la no violencia entre los actores de la comunidad educativa y del entorno, fomentando la creatividad, el liderazgo y la

participación activa, así como la restauración de relaciones sociales y la reconciliación simbólica con el territorio.

3. Fortalecer la relación de los niños, niñas y adolescentes con el territorio mediante procesos pedagógicos de reconocimiento y exploración del territorio como un espacio que brinda vida y merece cuidado, promoviendo la restauración del vínculo con el mismo y fomentando formas de interacción más conscientes, sensibles y corresponsables con el ecosistema local

Descripción del proceso de formulación

La formulación de esta estrategia se llevó a cabo mediante un proceso participativo y de diagnóstico integral, diseñado para identificar de manera precisa las problemáticas del entorno escolar y comunitario. La metodología incluyó una serie de acciones clave:

1. Diagnóstico Participativo: Se realizaron ejercicios de cartografía social con estudiantes del programa Volver a la Escuela -VAE-, quienes mapearon zonas de su entorno con alta percepción de inseguridad. Paralelamente, se organizaron encuentros con padres, madres y acudientes del grupo focal para identificar las principales problemáticas desde su perspectiva.
2. Verificación en el Territorio: Se llevaron a cabo recorridos de campo para identificar y documentar los espacios físicos con problemáticas específicas.
3. Consolidación con la Comunidad: El proceso culminó con reuniones con algunas personas de la comunidad, la presidenta de la Junta de Acción Comunal de Los Alpes - Macarena, docentes del programa VAE y el rector del colegio IED Los Alpes, lo que permitió consolidar un diagnóstico compartido y validar las problemáticas desde la visión de todos los actores del entorno educativo.

A partir de esta formulación participativa, se proyectan cambios orientados a la mejora de la comunicación y la convivencia, la apropiación de espacios físicos para otras dinámicas y el fortalecimiento de los vínculos comunitarios para construir un entorno más seguro y propicio para el desarrollo integral de las y los jóvenes.

Entre los cambios que se proyectaron, se priorizaron acciones enmarcadas en el arte visual, en la corporalidad, la música y el reconocimiento del entorno como un espacio propicio para el diálogo, la convivencia en paz y el fortalecimiento de redes juveniles, fortaleciendo de esta manera los referentes positivos cercanos, la mirada del entorno como espacio de vida y biodiversidad, aportando a superar estigmas y fortaleciendo el sentido de cuidado comunitario.

Descripción de factores de riesgo y protectores que prioriza la iniciativa

Para el ejercicio se identificaron los siguientes factores de riesgo en articulación con la comunidad y con las y los jóvenes del IED Los Alpes

- Presencia de pandillas y/u organizaciones delictivas vinculadas a actividades como hurtos, riñas, consumo y expendio de sustancias psicoactivas, lo que representa un riesgo directo para niñas, niños y adolescentes, al ser susceptibles de ser utilizados, reclutados o instrumentalizados en dichas dinámicas delictivas.
- Comunicación no asertiva, caracterizada por la expresión constante de emociones, desacuerdos o necesidades a través de actos violentos como las riñas.
- Formas de relacionamiento marcadas por la violencia entre los diversos actores sociales, especialmente hacia las mujeres, donde las expresiones agresivas, los conflictos constantes y la falta de diálogo son recurrentes y naturalizadas.
- Falta de apropiación y pertenencia por parte de algunos habitantes del entorno que deriva en problemas convivenciales asociados a comportamientos y prácticas como el mal manejo de residuos, de animales de compañía, inadecuado uso y cuidado del espacio público y de zonas comunes.
- Desconocimiento del territorio y de los procesos comunitarios que en él se desarrollan limitando la percepción y relacionamiento con espacios hostiles o peligrosos, limitando las relaciones territoriales.

En relación con los factores protectores se identificaron durante la ejecución del proyecto los siguientes:

- Presencia de una diversidad de actores con saberes y experiencias que contribuyeron al fortalecimiento de la identidad territorial, la cohesión comunitaria y la construcción colectiva de soluciones ambientales.
- La institución educativa Colegio Los Alpes IED presenta programas de formación flexible en horarios nocturnos y fines de semana en el que participan distintas personas.
- El compromiso por parte de la comunidad educativa correspondiente al IED Los Alpes, entre los que se resalta estudiantes del programa VAE- Volver a la Escuela- el rector, docentes y algunos padres y madres de familia frente al entorno y el proyecto, con el fin de lograr los objetivos propuestos.
- Participación de artistas visuales y de danzas del entorno comunitario en las actividades propuestas, como líderes y lideresas del territorio y como ejemplo de posibilidades para las y los jóvenes pese a las dificultades del entorno, así como, la intervención en el espacio priorizado, mostrando el compromiso y cuidado por el entorno.
- Se cuenta con el programa ERES -Educación Restaurativa en Espacios Seguros de la Secretaría Distrital de Integración Social que busca brindar oportunidades educativas a jóvenes para reparar los daños causados por el delito y promover la convivencia pacífica, contribuyendo con la prevención de la violencia y la delincuencia juvenil
- El colegio presta sus instalaciones para programas derivados del sistema distrital de cuidado, como puntos cercanos a la manzana del cuidado de San Cristóbal, entre ellos temas de educación para personas cuidadoras.

- La experiencia con el programa de Entornos Educativos Protectores y Confiables -ECO, de la Secretaría de Educación del Distrito, permitió un avance en actividades pedagógicas por medio de la iniciativa Al-Paz, encaminadas a generar acciones restaurativas encaminadas al fortalecimiento del tejido social entre el colegio los Alpes y la comunidad vecinal, que transmitan mensajes de paz , convivencia y cultura de no violencia, y aporten a la resignificación de espacios marcados por acciones violentas

Descripción de la fase de implementación

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 1	Comparsa por el agua y nuestro ambiente.	
LÍNEA DE ACCIÓN:	Participación Comunitaria	
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Arte y cultura**	
FACTOR DE RIESGO Y PROTECTOR PRIORIZADO:	**Factor de riesgo** ● Falta de apropiación y pertenencia por parte de algunos habitantes del entorno que deriva en problemas convivenciales asociados a comportamientos y prácticas como el mal manejo de residuos, de animales de compañía, inadecuado uso y cuidado del espacio público y de zonas comunes. ● Desconocimiento del territorio y de los procesos comunitarios que en él se desarrollan limitando la percepción y relacionamiento con espacios hostiles o peligrosos, limitando las relaciones territoriales.	**Factor Protector** ● Presencia de una diversidad de actores con saberes y experiencias que contribuyeron al fortalecimiento de la identidad territorial, la cohesión comunitaria y la construcción colectiva de soluciones ambientales.
Actividades de Formación	**Actividad pre y post recorridos** con el ánimo de realizar un ejercicio de análisis, y reflexivo en relación con los recorridos realizados, se buscará poder generar el espacio de diálogo y de preparación para el ejercicio de socialización con la comunidad. Esta actividad contempla 1 ejercicio previo y uno posterior a cada recorrido. Así como, los ejercicios de formación en arte gráfico, danza y música. Las habilidades socioemocionales priorizadas son: Autoconocimiento:	

	• Identificación y expresión de emociones: Los ejercicios de serigrafía y muralismo fomentaron que las y los participantes expresaran su identidad y emociones a través de la creación artística. • Reflexión sobre sí mismo: El diseño de siluetas en stencil invitó a la introspección personal sobre los valores y las ideas que se deseaban transmitir. • Conciencia corporal: Las actividades de danza y coordinación con ritmos permitieron a las y los estudiantes conectarse con su cuerpo y sus sensaciones. Autogestión: • Manejo de emociones: El ejercicio de identificación de la ira y el manejo asertivo de la comunicación proporcionó herramientas directas para controlar y canalizar las emociones como la ira, el enojo, la rabia, entre otras. Reconocimiento del otro (Empatía): • Conciencia de las emociones de las y los demás: El diseño de mensajes en muralismo y serigrafía requirió que las y los participantes consideraran el impacto de sus obras en la comunidad. • Apreciación de la diversidad: Los ejercicios de confianza y reconocimiento del otro y otra en las actividades de coordinación y danza promovieron el respeto y la valoración de las perspectivas ajenas.
Evidencia y actas:	Relaciona cada uno de los links de cada acta realizada en proceso, y nombra ese link como #actas y otro “evidencias fotográficas”. Ejemplo: 25 Actas Evidencias fotográficas
Inicio 20.08.2025 **Final** día mes año	**Lugar:** Colegio Los Alpes IED
¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**

Describe de forma clara y concreta qué se realizó en el marco de la implementación de la estrategia o actividad comunitaria asignada. Incluye en tu texto: 1. Nombre o tipo de actividad desarrollada (por ejemplo, circuito lúdico, jornada recreativa, intervención artística, etc.). 2. Objetivo de la actividad y su vínculo con el fortalecimiento de factores protectores del entorno. 3. Descripción de las acciones realizadas (tipo de dinámicas, metodología, duración, enfoque pedagógico). 4. Población participante, incluyendo si hubo actores institucionales, estudiantes, familias u otros miembros de la comunidad, y observaciones sobre su nivel de participación. Procura que el texto tenga una redacción clara, con énfasis en el propósito de la actividad, su desarrollo y sus principales características.	Redacta un párrafo en el que describas los principales logros de la actividad o intervención realizada en el entorno escolar o comunitario. Incluye en tu respuesta: 1. Cambios o impactos observados en los participantes (comportamientos, vínculos, actitudes). 2. Resultados significativos en términos de convivencia, liderazgo, participación o apropiación del espacio. 3. Cómo se fortalecieron los lazos comunitarios o los factores protectores en el entorno.

Actividad Intermedia	**Recorrido Río Fucha y Alto del zuque,** Dado que las y los jóvenes no conocen el entorno que les rodea relacionado con el ambiente, se busca generar los espacios de aproximación con el entorno y con las organizaciones que protegen y promueven el cuidado del ambiente con el fin de que las y los estudiantes reconozcan y promuevan el cuidado del entorno
Evidencia y actas:	Relaciona cada uno de los links de cada acta realizada en proceso
Inicio día mes año **Final** día mes año	**Lugar**: ¿dónde se llevaron a cabo las actividades?

¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
Describe de forma clara y concreta qué se realizó en el marco de la implementación de la estrategia o actividad comunitaria asignada. Incluye en tu texto:	Redacta un párrafo en el que describas los principales logros de la actividad o intervención realizada en el entorno escolar o comunitario. Incluye en tu respuesta:

1. Nombre o tipo de actividad desarrollada (por ejemplo, circuito lúdico, jornada recreativa, intervención artística, etc.). 2. Objetivo de la actividad y su vínculo con el fortalecimiento de factores protectores del entorno. 3. Descripción de las acciones realizadas (tipo de dinámicas, metodología, duración, enfoque pedagógico). 4. Población participante, incluyendo si hubo actores institucionales, estudiantes, familias u otros miembros de la comunidad, y observaciones sobre su nivel de participación. Procura que el texto tenga una redacción clara, con énfasis en el propósito de la actividad, su desarrollo y sus principales características.	1. Cambios o impactos observados en los participantes (comportamientos, vínculos, actitudes). 2. Resultados significativos en términos de convivencia, liderazgo, participación o apropiación del espacio. 3. Cómo se fortalecieron los lazos comunitarios o los factores protectores en el entorno.

Evento Hito	**Comparsa por el agua y nuestro ambiente.** a través de los recorridos a espacios protegidos y de gran importancia en relación al agua y al ambiente, se buscó reforzar en las y los estudiantes el sentido de pertenencia: Mediante ejercicios de la identificación del cuerpo, del agua y del ambiente como actor del territorio, las y los estudiantes comprenden y valoran el entorno que les rodea. Esta conexión fomenta el cuidado de los espacios públicos y la apropiación de su entorno. Así mismo, se buscó al momento de compartir con la comunidad los saberes aprendidos mediante el arte corporal y el arte gráfico un ejercicio de reconciliación con el entorno y de compromiso en el cuidado del mismo.
Evidencia y actas:	Relaciona cada uno de los links de cada acta realizada en proceso
Inicio día mes año **Final** día mes año	**Lugar**: ¿dónde se llevaron a cabo las actividades?

¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
Describe de forma clara y concreta qué se realizó en el marco de la implementación de la estrategia o actividad comunitaria asignada. Incluye en tu texto: 1. Nombre o tipo de actividad desarrollada (por ejemplo, circuito lúdico, jornada recreativa, intervención artística, etc.).	Redacta un párrafo en el que describas los principales logros de la actividad o intervención realizada en el entorno escolar o comunitario. Incluye en tu respuesta:

2. Objetivo de la actividad y su vínculo con el fortalecimiento de factores protectores del entorno. 3. Descripción de las acciones realizadas (tipo de dinámicas, metodología, duración, enfoque pedagógico). 4. Población participante, incluyendo si hubo actores institucionales, estudiantes, familias u otros miembros de la comunidad, y observaciones sobre su nivel de participación. Procura que el texto tenga una redacción clara, con énfasis en el propósito de la actividad, su desarrollo y sus principales características.	1. Cambios o impactos observados en los participantes (comportamientos, vínculos, actitudes). 2. Resultados significativos en términos de convivencia, liderazgo, participación o apropiación del espacio. 3. Cómo se fortalecieron los lazos comunitarios o los factores protectores en el entorno.

Galería Fotográfica del Hito 1

 *Fecha- Lugar - Colegio - Nombre de Actividad*		

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 2	Festival mi arte mi territorio	
LÍNEA DE ACCIÓN:	Participación Comunitaria	
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Arte y cultura**	
FACTOR DE RIESGO Y PROTECTOR PRIORIZADO:	**Factor de riesgo**	**Factor Protector**

	• Comunicación no asertiva, caracterizada por la expresión constante de emociones, desacuerdos o necesidades a través de actos violentos como las riñas. • Presencia de pandillas y/u organizaciones delictivas vinculadas a actividades como hurtos, riñas, consumo y expendio de sustancias psicoactivas, lo que representa un riesgo directo para niñas, niños y adolescentes, al ser susceptibles de ser utilizados, reclutados o instrumentalizados en dichas dinámicas delictivas.	• Participación de artistas visuales y de danzas del entorno comunitario en las actividades propuestas, como líderes y lideresas del territorio y como ejemplo de posibilidades para las y los jóvenes pese a las dificultades del entorno, así como, la intervención en el espacio priorizado, mostrando el compromiso y cuidado por el entorno.
Actividades de Formación	**Escuela de formación artística, artística visual y teatro circense y música.** Se realizaron 18 sesiones en el marco de la formación en teatro circense, música, artística y artística visual que buscaron el reconocimiento del otro y otra como sujeto de derechos y que buscó incentivar la comunicación asertiva no violenta, con la participación de comunidad y organizaciones. Las habilidades socioemocionales priorizadas son: Habilidades Sociales: • Trabajo en equipo y colaboración: Las actividades de muralismo, serigrafía y los ejercicios de coordinación con ritmos fomentaron la colaboración para lograr objetivos comunes. • Comunicación asertiva: El ejercicio de manejo de las emociones como la ira se complementó con la práctica de expresar las ideas y emociones de manera respetuosa. • Resolución de conflictos: El arte urbano (stencil) se presentó como un medio para el diálogo y para transmitir ideas sin generar confrontación, lo que es una forma de resolución pacífica de conflictos. Toma de Decisiones Responsable: • Análisis de la situación: El manejo del tiempo y los recursos en las actividades artísticas (aerosoles, tintas) implicó tomar decisiones conscientes sobre el uso de los materiales. • Consideración de las consecuencias: La creación de mensajes para la comunidad en los talleres de muralismo y	

	serigrafía requirió que las y los estudiantes pensaran en el impacto de sus obras en su entorno social.
Evidencia y actas:	Relaciona cada uno de los links de cada acta realizada en proceso, y nombra ese link como #actas y otro “evidencias fotográficas”. Ejemplo: 25 Actas Evidencias fotográficas
Inicio día mes año **Final** día mes año	**Lugar**: ¿dónde se llevaron a cabo las actividades?

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
Describe de forma clara y concreta qué se realizó en el marco de la implementación de la estrategia o actividad comunitaria asignada. Incluye en tu texto: 1. Nombre o tipo de actividad desarrollada (por ejemplo, circuito lúdico, jornada recreativa, intervención artística, etc.). 2. Objetivo de la actividad y su vínculo con el fortalecimiento de factores protectores del entorno. 3. Descripción de las acciones realizadas (tipo de dinámicas, metodología, duración, enfoque pedagógico). 4. Población participante, incluyendo si hubo actores institucionales, estudiantes, familias u otros miembros de la comunidad, y observaciones sobre su nivel de participación. Procura que el texto tenga una redacción clara, con énfasis en el propósito de la actividad, su desarrollo y sus principales características.	Redacta un párrafo en el que describas los principales logros de la actividad o intervención realizada en el entorno escolar o comunitario. Incluye en tu respuesta: 1. Cambios o impactos observados en los participantes (comportamientos, vínculos, actitudes). 2. Resultados significativos en términos de convivencia, liderazgo, participación o apropiación del espacio. 3. Cómo se fortalecieron los lazos comunitarios o los factores protectores en el entorno.

Actividad Intermedia	Escuela de formación artística, artística visual y teatro circense y música. Comparsas y recorridos con las y los jóvenes
Evidencia y actas:	Relaciona cada uno de los links de cada acta realizada en proceso

Inicio día mes año **Final** día mes año	**Lugar**: ¿dónde se llevaron a cabo las actividades?

¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
Describe de forma clara y concreta qué se realizó en el marco de la implementación de la estrategia o actividad comunitaria asignada. Incluye en tu texto: 1. Nombre o tipo de actividad desarrollada (por ejemplo, circuito lúdico, jornada recreativa, intervención artística, etc.). 2. Objetivo de la actividad y su vínculo con el fortalecimiento de factores protectores del entorno. 3. Descripción de las acciones realizadas (tipo de dinámicas, metodología, duración, enfoque pedagógico). 4. Población participante, incluyendo si hubo actores institucionales, estudiantes, familias u otros miembros de la comunidad, y observaciones sobre su nivel de participación. Procura que el texto tenga una redacción clara, con énfasis en el propósito de la actividad, su desarrollo y sus principales características.	Redacta un párrafo en el que describas los principales logros de la actividad o intervención realizada en el entorno escolar o comunitario. Incluye en tu respuesta: 1. Cambios o impactos observados en los participantes (comportamientos, vínculos, actitudes). 2. Resultados significativos en términos de convivencia, liderazgo, participación o apropiación del espacio. 3. Cómo se fortalecieron los lazos comunitarios o los factores protectores en el entorno.

Evento Hito	**Festival mi arte mi territorio:** La actividad involucró a la comunidad en un ejercicio de reconocimiento territorial que valore su importancia y promueva su conservación, destacando la diversidad de actores y saberes presentes. Se promoverán espacios de diálogo e intercambio que fortalezcan los lazos comunitarios, el cuidado mutuo y la apropiación del territorio. La jornada contará con el acompañamiento de instituciones que brindarán pautas organizativas y de bienestar orientadas a fortalecer su labor y generar mayores oportunidades de inclusión y dignificación. Mientras se lleva a cabo la intervención artística, se promoverá también la reflexión conjunta sobre prácticas de cuidado comunitario y sostenibilidad del entorno. Finalmente, a esta población se le invitará a participar de las actividades contempladas en el plan de acción, con especial énfasis en la actividad hito: Festival mi arte mi territorio, como un espacio para continuar tejiendo relaciones, visibilizar su papel en el territorio y generar acciones de cuidado.

Evidencia y actas:	Relaciona cada uno de los links de cada acta realizada en proceso
Inicio día mes año **Final** día mes año	**Lugar**: ¿dónde se llevaron a cabo las actividades?

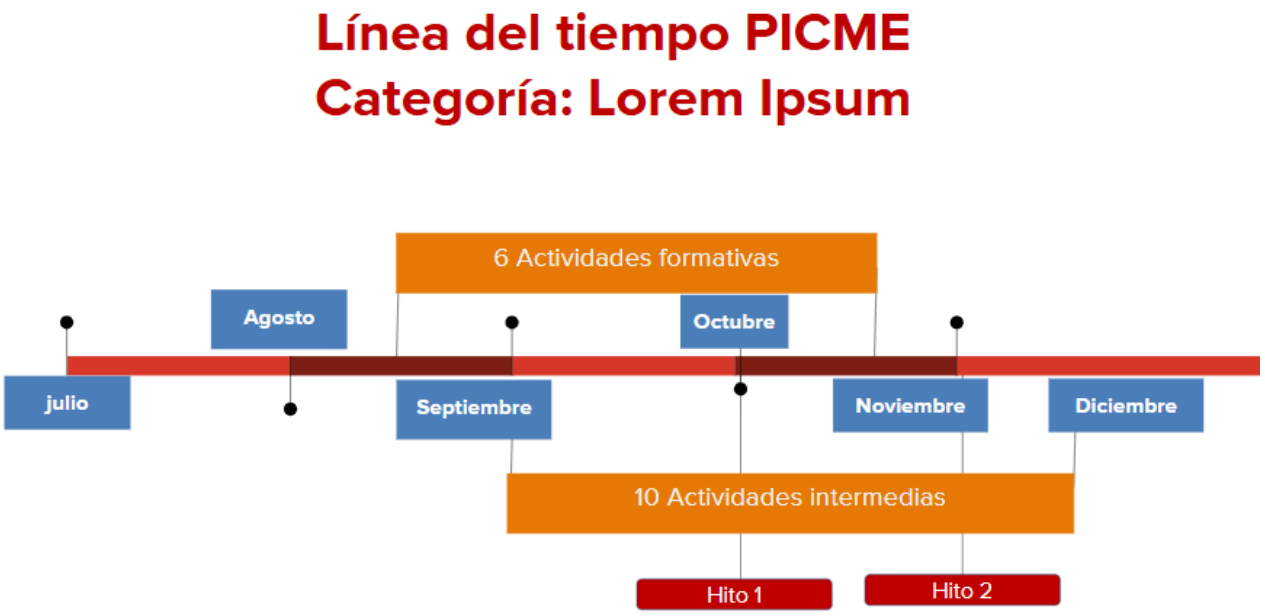
¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
Describe de forma clara y concreta qué se realizó en el marco de la implementación de la estrategia o actividad comunitaria asignada. Incluye en tu texto: 1. Nombre o tipo de actividad desarrollada (por ejemplo, circuito lúdico, jornada recreativa, intervención artística, etc.). 2. Objetivo de la actividad y su vínculo con el fortalecimiento de factores protectores del entorno. 3. Descripción de las acciones realizadas (tipo de dinámicas, metodología, duración, enfoque pedagógico). 4. Población participante, incluyendo si hubo actores institucionales, estudiantes, familias u otros miembros de la comunidad, y observaciones sobre su nivel de participación. Procura que el texto tenga una redacción clara, con énfasis en el propósito de la actividad, su desarrollo y sus principales características.	Redacta un párrafo en el que describas los principales logros de la actividad o intervención realizada en el entorno escolar o comunitario. Incluye en tu respuesta: 1. Cambios o impactos observados en los participantes (comportamientos, vínculos, actitudes). 2. Resultados significativos en términos de convivencia, liderazgo, participación o apropiación del espacio. 3. Cómo se fortalecieron los lazos comunitarios o los factores protectores en el entorno.

Galería Fotográfica del Hito 2

Fecha- Lugar - Colegio - Nombre de Actividad		

Línea de Tiempo PICME

Durante el proceso de formulación, se planteó una línea de tiempo de la siguiente manera:



Resumen Articulación Interinstitucional

Anexa en orden cronológico las articulaciones que se lograron, y menciona en la casilla “tipo de articulación” si la articulación fue a partir del equipo central, equipo comunitario, o equipo de articulación. En la casilla de “Fecha de articulación”, pon la fecha en la que la entidad participó en el proceso. Si la entidad participó en más de una ocasión, pon cada una de las fechas en las que hizo parte de la iniciativa. Para incluir la fecha, ve al menú superior y en la opción de “insertar” selecciona la opción “chip inteligente”. Luego, selecciona “fecha” y anexa el botón seleccionando la fecha en la que se realizó la articulación.

Nombre entidad	Programa, Proyecto o Estrategia	Fecha de articulación	Tipo de Articulación	Aporte

Junta de Acción Comunitaria Los Alpes-Macarena		9 may 2025 16 jul 2025	Equipo comunitario	Participó en la planeación de actividades para el 2025 en el entorno escolar de los Alpes. Desde la JAC se realizó apoyo en convocatoria y acompañamientos en la planeación logística de los Hitos.
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD)	CREA	14 ago 2025	Equipo comunitario	
Secretaría Distrital de Salud	SUBRED SUR ORIENTE	14 ago 2025	Equipo comunitario	Apoyo en actividades Hito.

DEJANDO HUELLA

Retos y dificultades

Durante la formulación del proyecto 2025, se puede observar que las principales dificultades y retos que se encuentran en el entorno corresponde a la naturalización de la violencia como mecanismo de comunicación, y la presencia de bandas delincuenciales y pandillas entre otros que reclutan a las y los jóvenes, de acuerdo con la información suministrada por docentes, padres, madres, acudientes y las y los jóvenes del Colegio Los Alpes IED y en la Mesa Local de Entornos de la localidad.

Por otra parte, persisten las prácticas relacionadas con venta y consumo de sustancias psicoactivas en la zona, mal manejo de residuos y la presencia de vectores que incrementan la inseguridad, lo que implica un reto enorme en lograr transformar la percepción del entorno, que a menudo es visto únicamente como un espacio de inseguridad y violencia.

Aprendizajes y reflexiones

- Qué funciona:

A pesar de los retos significativos del entorno, la experiencia de este proyecto demostró que un enfoque pedagógico centrado en el arte y la participación activa es una herramienta poderosa para transformar la percepción del territorio y abordar problemáticas complejas. Lo que funciona de manera efectiva se puede sintetizar en los siguientes puntos:

- **Creación de Espacios Seguros para la Escucha y el Diálogo:** Se comprobó que un espacio de escucha genuina, como el propuesto en las actividades, es fundamental. Estos momentos de diálogo y reflexión permiten a las y los jóvenes identificar sus emociones y las problemáticas del entorno, fomentando un ambiente de confianza esencial para la participación.
- **El Arte como Vehículo de Transformación:** La utilización de diversas expresiones artísticas (música, teatro circense, danza y arte visual) resultó clave para el éxito del proyecto. Estas herramientas no solo hacen que las actividades sean atractivas para las y los jóvenes, sino que también les brindan un medio para la expresión emocional y la comunicación no verbal. De esta manera, el arte se convierte en un mecanismo para fortalecer el vínculo con el territorio y construir un entorno percibido como seguro.
- **Promoción de la Apropiación y el Sentido de Pertenencia:** Los recorridos a espacios protegidos como el río Fucha y el humedal, combinados con ejercicios de expresión corporal y creación artística (como la "Comparsa por el agua"), permitieron a las y los estudiantes y a la comunidad del entorno reconocer y valorar su entorno. Esta conexión profunda con el territorio es la base para que asuman un rol activo en su cuidado y protección, en lugar de verlo como un simple espacio de inseguridad.
- **Fomento de la Comunicación No Violenta:** La formación en teatro circense y música demostró ser una estrategia eficaz para abordar directamente la "naturalización de la violencia" en el entorno. Al incentivar la comunicación asertiva y el reconocimiento de la otra u otro como sujeto de derechos, estas actividades contribuyen a mitigar los factores de riesgo y a sembrar las bases de una convivencia más pacífica.

- ¿Qué no funciona?

A pesar de los logros en el empoderamiento comunitario y la resignificación del territorio, el proyecto se enfrenta a desafíos estructurales que limitan su impacto y revelan lo que aún no funciona en el entorno. Estas dificultades se relacionan con dinámicas complejas que persisten más allá de las intervenciones puntuales:

- Enfoque Punitivo y Policial: La prevalencia de acciones exclusivamente punitivas por parte de la fuerza pública y otras entidades, en lugar de un enfoque social, no aborda las causas de fondo de la inseguridad. Estas prácticas tienden a generar desconfianza en la comunidad, lo que dificulta la construcción de lazos y el trabajo colaborativo.
- Obstáculos en la Articulación Interinstitucional: La coordinación con entidades como el IDRD para obtener permisos de intervención en espacios públicos, como parques, resulta ser un proceso lento y burocrático. Esta dificultad frena la capacidad de respuesta del proyecto y la realización de actividades en los tiempos previstos.
- Desinterés de una Parte de la Comunidad: Un reto significativo es la falta de interés o la apatía de algunos sectores de la comunidad, lo que impide una vinculación total en las actividades. Esta barrera de participación limita el alcance del proyecto y el potencial de un cambio verdaderamente colectivo.

- Amenazas de Actores Externos: La presencia de actos violentos en el territorio, promovidos por personas ajenas a la institución educativa, representa una amenaza constante. Estos eventos socavan los esfuerzos por construir espacios seguros y transformar la percepción del entorno, lo que exige un trabajo de resiliencia y contención permanente, así como, la necesidad de incluir estrategias de autocuidado y prevención del daño con las personas que participan de la iniciativa. .

Impacto

A partir de la iniciativa, qué se logró, qué se transformó, cuáles fueron los principales logros. Habla sobre el éxito del proceso realizado.

Sostenibilidad

En este apartado, habla sobre cómo seguirá la estrategia tras la finalización del proceso en el entorno priorizado. Se dejan proyecciones para el proyecto, quiénes son las personas responsables, qué iniciativas se están promoviendo. Si no queda algo al respecto, por qué no se hizo

Anexos

Se linkeará cada una de las actas pertinentes alojadas en la carpeta de entregables para cada uno de los entornos. Ten en cuenta que lo reportado en este cuadro debe ser coherente con lo mencionado a lo largo del documento.

Carpeta Actas de actividades referenciadas	En tu carpeta de informes llamada “Informe de implementación”, encontrarás una subcarpeta llamada “Actas referenciadas” donde encontrarás subcarpetas para: ● Hito 1 ● Hito 2 Y en cada una de estas encontrarás una carpeta para: ● Actividades de formación ● Actividades Intermedias ● Evento hito Aloja las actas que sean pertinentes para cada una de estas carpetas.
Carpeta Actas complementarias no referenciadas	En la carpeta “Informe de implementación”, busca una subcarpeta llamada “Actas no referenciadas” y aloja allí todas las actas que sean pertinentes.

Carpeta evidencia fotográfica de las actividades	En la carpeta “Informe de implementación”, busca una subcarpeta llamada “Evidencias fotográficas”. Allí, encontrarás una carpeta para: ● Hito 1 ● Hito 2 En cada una de estas, encontrarás una carpeta para: ● Actividades de formación ● Actividades Intermedias ● Evento hito Aloja las imágenes que sean pertinentes para cada una de estas carpetas. Marca cada una de las fotografías de la siguiente manera: # Fotografía_Nombre de la actividad_Fecha Ejemplo: 1_Pintando y resignificando nuestro entorno_24-04-2025
Carpeta fotos de entrega de materiales	En la carpeta “Informe de implementación”, encontrarás una subcarpeta llamada “Evidencia entrega de materiales”. Aloja allí evidencias de cada una de las entregas realizadas. Nombra las fotografías de la siguiente manera: # Fotografía_Comité #. Ejemplo: 1_Comité 2